

EINDTERMEN WAARAAN GEWERKT WORDT IN DEZE LES:

Muzische vorming

Beeld 1.2 De leerlingen kunnen door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.

Beeld 1.3 De leerlingen kunnen beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.

Muziek 2.1 De leerlingen kunnen muziek beluisteren en ervaren, muzikale impressies opdoen uit de geluidsomgeving met aandacht voor enkele kenmerken van de muziek:

- klankeigenschap
- functie/gebruikssituatie.

Beweging 4.1 De leerlingen kunnen genieten van lichaamstaal, beweging en dans.

Nederlands

Luisteren 1.5 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) de informatie op een persoonlijke en overzichtelijke wijze ordenen bij een uiteenzetting of instructie van de leerkracht.

Spreeken 2.6 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) het gepaste taalregister hanteren als ze: van een behandeld onderwerp of een beleefd voorval een verbale/non-verbale interpretatie brengen, die begrepen wordt door leeftijdgenoten.

Vooraf

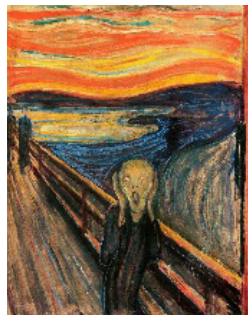
Kies een boek, een verhaal of een fragment waarin emoties beschreven worden om de les mee te beginnen. Hieronder vind je een aantal voorbeelden:

- Is er dan niemand boos? – Toon Tellegen
- Kleurenmonsters – Anne Llenas
- Kikker is verliefd – Max Velthuijs

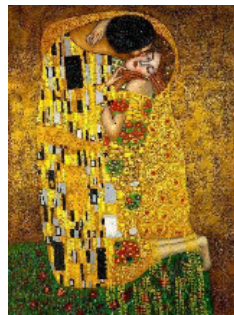
Kies ook vijf schilderijen uit waar een emotie of een duidelijk tafereel op afgebeeld staat. Een aantal voorbeelden vind je hieronder:



René Magritte,
'peur' / 'schrik'



Edvard Munch,
'de schreeuw'




Gustav Klimt,
'de kus'



Twan de Vos,
'warm gesprek'

| | | Werkvorm | Materiaal |
|------------------------------|---|-----------------|--|
| Inleiding (15 min) | <p>Je leest een verhaal voor en stopt op vooraf bepaalde momenten even. De leerlingen luisteren en beelden met hun gezicht uit welke emotie daarachter zit (het zal afhangen van het verhaal of het de emotie van het personage zelf is, of hoe de leerlingen zich daar zelf bij zouden voelen). Je kan op dat moment ook een aantal verdiepende vragen stellen over de tekst, zodat de leerlingen over het verhaal in interactie gaan. Daarna ga je verder met voorlezen tot het volgende moment waarop de leerlingen even moeten reflecteren over de emoties.</p> <p>Na het voorlezen volgt een kringgesprek over welke gevoelens jullie allemaal zijn tegengekomen. Je maakt een lijstje aan de hand van emotiekaarten en voegt nieuwe input toe, zo werk je impliciet aan woordenschat. Je kan ook moeilijkere woorden aan bod laten komen, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jaloers • bezorgd • ongerust • verbaasd • trots • verontwaardigd | Klassikaal | Voorleesboek Emotiekaarten (zie bijlage) |
| Fase 1 (10 min) | <p>Tijdens dit deel van de les, is het de bedoeling dat de leerlingen op de muziek bewegen en de emotie uitbeelden die ze erbij voelen.</p> <p>Je gaat samen met de leerlingen in een kring staan. Je laat muziek afspelen en de leerlingen mogen vrij bewegen op die muziek. De eerste halve minuut bewegen ze zo, dan zeg je bijvoorbeeld 'switch' (of een ander woord dat je op voorhand met de leerlingen afspreekt) en dan moeten ze de emotie uitbeelden die ze voelen bij de muziek.</p> <p>Liedjes die daarvoor gebruikt kunnen worden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pink Panther Theme Song • Für Elise - Beethoven • 2 emmertjes water halen – 'T Smiske • Bleit, Lach, Boos Blues – 'T Smiske • Je hebt een vriend – K3 • Verliefd – K3 • Eye of the Tiger – Survivor • ... | | |
| Fase 2 (15 min) | <p>Na de muzikale activiteit bespreek je samen met de leerlingen aan de hand van emotiekaarten welke emoties ze allemaal hebben uitgebeeld. Zo herhaal je de woordenschat.</p> | | Emotiekaarten (zie bijlage) |

| | | Werkvorm | Materiaal |
|-------------------------------------|---|----------|------------------------|
| | <p>Na die bespreking verdeel je de leerlingen in groepjes. Ze krijgen de opdracht om met hun groepje naar vijf schilderijen te kijken. Daarna kiezen ze eerst individueel een emotie uit de emotiekaarten en bespreken daarna samen welke emotie de groep kiest. Na die stap, verzinnen ze een zin (of, als ze willen, een kort verhaaltje) bij het schilderij die verband houdt met de emotie die ze gekozen hebben.</p> <p>Bijvoorbeeld:</p>  <p>De leerlingen kijken naar het schilderij en kiezen elk een emotie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna kiest 'bang' • Hassan kiest 'verbaasd' • Pierre kiest 'bang' • Laia kiest 'blij' <p>Ze bespreken samen waarom ze die emotie hebben gekozen en welke ze als groep toch de beste vinden: bijvoorbeeld 'verbaasd'. Daarna verzinnen ze een of meerdere zinnen voor bij het schilderij en de emotie, bijvoorbeeld: Wat? We moeten twee maanden thuis zitten zonder onze vriendjes te zien?! Zorg ervoor dat het duidelijk is voor de leerlingen dat ze een zin verzinnen die te maken heeft met het schilderij, maar ook met de emotie. Je kan bijvoorbeeld als inspiratie een aantal vragen stellen: Wanneer zijn jullie al eens heel verbaasd geweest?</p> | | Schilderijen afgedrukt |
| <p>Leseinde (10 min)</p> | <p>De schilderijen worden vooraan in de klas gelegd, samen met de zinnestjes die elk groepje gemaakt heeft. De klas stemt op welk zinnestje ze het beste bij de schilderijen vinden passen.</p> <p><i>Suggestie 1: verbind deze oefening opnieuw aan de muziek tijdens fase 1. Vraag hen bijvoorbeeld welk liedje het beste bij het schilderij zou passen.</i></p> <p><i>Suggestie 2: maak nadien een tentoonstelling met de schilderijen en de zinnestjes. Zo kunnen de leerlingen alles nog eens bekijken wanneer ze een vrij moment hebben.</i></p> | | |

