

*Je hebt een probleem. Er zou een carnavalstoet doorgaan op school, maar de muzikanten zijn ziek. Om ervoor te zorgen dat de stoet toch kan doorgaan, moeten de leerlingen jou helpen. Idealiter spreek je dit ook af met zoveel mogelijk collega’s, zodat ook de andere leerkrachten ‘meespelen’.*

## EINDTERMEN WAARAAN GEWERKT WORDT IN DEZE LES:

### Muzische vorming

**Muziek 2.4** De leerlingen kunnen genieten van zingen en musiceren en dit gebruiken als impuls voor nieuwe muzikale spelideeën of andere aanverwante expressiewijzen.

**Beeld 1.5** De leerlingen kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.

**Drama 3.3** De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst (verteld of voorgelezen) en die mondeling, schriftelijk, beeldend of dramatisch weergeven.

**Drama 3.5** De leerlingen kunnen ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën ... uiten in spel.

### Nederlands

**Spoken 2.8** De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) het gepaste taalregister hanteren als ze: een instructie geven zodat iemand die vertrouwd is met de situatie, ze kan uitvoeren.

		Werkvorm	Materiaal
<b>Inleiding</b> (5 min)	<p>Je vraagt aan de leerlingen of ze zelf carnavalsliedjes kennen om te zingen tijdens de carnavalstoet. De liedjes worden opgeschreven op een groot blad (of op het bord). De leerlingen mogen de liedjes ook zingen als ze dat willen.</p> <p>Daarna geef je aan dat de muzikanten alvast enkele liedjes gerepeteerd hadden en dat je dat gehoord hebt. Je kan hen die liedjes dus aanleren. Deze les leer je hen het lied Poppenstoet.</p>	Klassikaal	A3-blad + stiften of bord
<b>Fase 1</b> (15 min)	<p><b>Poppenstoet – Louis Neefs</b></p> <p><i>De liedjestekst zit in de bijlage. Er werd één zinnetje uit het liedje vervangen (“En Zwarte Piet marcheert vanvoor, nog zwarter dan een ouwe moor”), aangezien we vonden dat het in de hedendaagse context niet gepast is.</i></p> <p>Zing het liedje meerdere keren. Bouw het op: eerst zing jij alles alleen, daarna mogen de leerlingen een deel meezingen. Op het einde zingt iedereen mee. De leerlingen die het liedje al kennen, mogen uiteraard vanaf de eerste keer meezingen. Verzin samen met de klas een beweging bij één van de personages als voorbeeld voor de volgende opdracht.</p>	Klassikaal	

	Werkvorm	Materiaal
<p>Daarna mogen de leerlingen in groepjes het liedje bekijken (de tekst krijgen ze op papier) en verzinnen voor zoveel personages als ze willen een beweging (Roodkapje plukt bv. een ingebeeld bloemetje). Op die manier moeten ze goed begrijpen welke personages er allemaal in het liedje voorkomen en kunnen ze elkaar helpen bij het bedenken van een beweging die erbij past.</p>	In groepjes	Liedjestekst (zie bijlage) voor elk groepje
<p>Daarna zingt de hele klas samen met jou het liedje. Wanneer een personage waarvoor ze een beweging hebben verzonnen aan bod komt in het liedje, maken ze die beweging. Het zal leuk zijn om te zien of de verschillende groepjes dezelfde/andere bewegingen hebben bedacht. Je kan daar na het zingen ook op inpikken: vraag bijvoorbeeld waarom het groepje juist die beweging uitvoerde bij dat personage.</p>	Klassikaal	

<p><b>Fase 2</b> (25 min)</p>	<p>De leerlingen worden in twee groepen verdeeld (doe dat zelf, zodat de klas evenwichtig verdeeld is). Eén groep zal met de personages uit het liedje aan de slag gaan, de andere groep knutselt maskers ineen.</p>		
	<p><b>Groep 1: drama</b></p> <p>De leerlingen gaan in groepjes van vier zitten. Iedere leerling kiest één personage uit het liedje. Daarna verzinnen ze samen aan de hand van de scenariokaarten een verhaal met hun personages uit het lied.</p>	In groepjes	Scenario-kaarten (zie bijlage)
	<p><b>Groep 2: maskers</b></p> <p>De leerlingen gaan per twee zitten. Eén van de twee krijgt de eerste helft van het instructieblad. De andere leerling mag daar niet naar kijken, maar krijgt zelf het vervolg (het laatste deel) van de instructie op dezelfde manier. De eerste leerling moet aan de andere leerling uitleggen hoe ze het eerste deel van het masker moeten maken. Ze voeren samen de stappen uit (elk met hun eigen masker), maar de eerste leerling heeft de leiding. Als het eerste deel van het masker klaar is, wisselen de rollen. De andere leerling legt nu aan de hand van het instructieblad de rest van het knutselproces uit. Ze knutselen elk aan hun eigen masker, maar de andere leerling heeft nu de leiding omdat hij/zij moet uitleggen wat de volgende stappen in het knutselproces zijn.</p> <p>Geef duidelijke instructies wanneer je de activiteit uitlegt. Maak duidelijk dat ze hun delen van het instructieblad niet aan elkaar mogen laten zien, maar dat ze moeten samenwerken en uitleg moeten geven aan elkaar om het masker te kunnen maken.</p>	In duo's	<p>Instructieblad (zie bijlage)</p> <p>Karton (bv. van dozen cornflakes)</p> <p>Papier</p> <p>Kleurpotloden of stiften</p> <p>Schaar</p> <p>Prikmat</p> <p>Elastiek of touw</p>

## Leseinde

(5 min)

Rond de les af met het omkaderend verhaal: de leerlingen hebben hard gewerkt om een carnavalstoet in elkaar te steken om de muzikanten te helpen. Ze mogen een stoet vormen (ze lopen door de klas, de groepjes stappen achter elkaar, daarachter de leerlingen met hun masker):

- De leerlingen die de toneelstukjes voorbereid hebben, voeren daar een stukje van op: ze doen dat al stappend, omdat dat tijdens de carnavalstoet ook het geval is. Zorg er dus voor dat de leerlingen goed weten dat ze dat al stappend moeten doen, zodat er echt een carnavalstoet ontstaat.
- De leerlingen die de maskers hebben gemaakt doen die aan en zingen het liedje van de Poppenstoet terwijl ze in de stoet stappen.

Klassikaal



**VLAAMS-  
BRABANT**