

# PERSONALISEER EEN GEBOUW

De leerlingen observeren en beschrijven bouwkundig erfgoed via antropomorfisme: het toekennen van menselijke eigenschappen aan niet-menselijke wezens of dingen.

## DOEL

*De leerlingen ontdekken dat architectuur geen neutrale activiteit is, dat erfgoed ook een emotionele kant heeft en dat je bij de beschrijving van bouwkundige constructies antropomorfisme kan gebruiken.*

## AAN DE SLAG!

**1** Vraag de leerlingen om hun eigen huis of een gebouw uit de schoolomgeving te beschrijven alsof het een persoon is. Deze vragen kunnen helpen:

- Draagt het sporen van ouderdom of het nog jong?
- Heeft het een facelift nodig?
- Is het gespierd of fragiel?
- Is het lang of kort?
- Is het zakelijk, afstandelijk, uitnodigend, ...?
- Welke persoonlijkheid associeer je met de bouwmaterialen en de kleuren?
- Wat is het meest typerende element?
- Wat kan het huis zien, langs voor, langs achter en aan de zijkant? Leeft het graag naast de gebouwen of onroerend erfgoedelementen in de omgeving?
- Welke onderdelen van het gebouw lijken op een lichaam?

**2** Maak een collage met het gebouw en afbeeldingen van menselijke kenmerken en karaktertrekken.



Le Corbusier - Radiant City - Plan Voisin

### Le Corbusier - Radiant City

Architect Le Corbusier omschreef zijn 'stralende stad' als een evenwicht tussen mannelijke en vrouwelijke elementen. Hij had een voorliefde voor analogieën tussen gebouw en lichaam, waarbij hij ook antropomorfe vormen in zijn ontwerpen opnam. Zo wilde hij de psychologische impact van het gebouw op de bezoeker vergroten.