

INPAKKEN EN WEGWEZEN

Hoe kan je het publiek op een andere manier naar erfgoed laten kijken? Je kan deze uitdaging aangaan met kunstenaars als Christo of Matta-Clark als inspiratiebron.

DOEL

De leerlingen verruimen hun expressievermogen via muzische opdrachten en brengen zelf onroerend erfgoed uit de schoolomgeving kunstzinnig onder de aandacht.

AAN DE SLAG!

1 Houd een klasgesprek over de conceptuele kunst van de Bulgaar Christo (1935).

Christo vormde met zijn vrouw Jeanne-Claude Denat een kunstenaarsduo dat grote gebouwen, bruggen, landschappen, ... 'inpakte', bekleedde met stof. Christo wilde je weer leren kijken naar de oorspronkelijke vorm door het inpakken.

Of bespreek de Amerikaanse kunstenaar Gordon Matta-Clark (1943-78).

Deze architect gebruikte de stedelijke omgeving en bewerkte leegstaande panden door er fragmenten uit weg te snijden. Hij wilde hierdoor de ziel van het gebouw blootleggen.

2 Bespreek met de leerlingen andere (meer toegankelijke?) manieren op de aandacht te trekken op een onroerend erfgoedelement.

Denk maar aan het versieren van een gebouw met vlaggen, schilderen, lichtprojecties, doorkijkjes, street art of stripmuren, kunstwerken in het landschap.

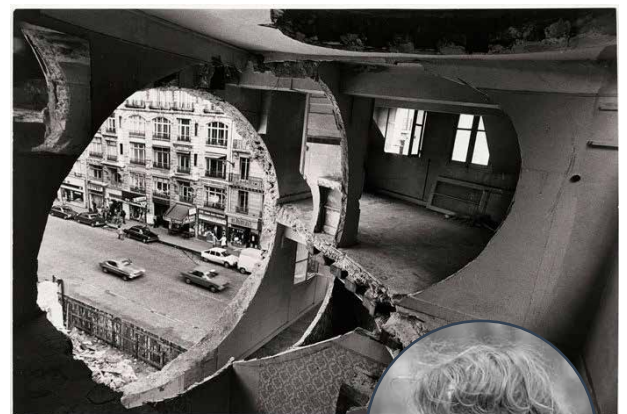
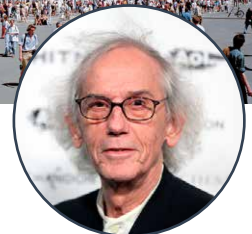
3 Verdeel de leerlingen in groepjes. Laat elke groep een plaats, landschap of gebouw in de gemeente uitkiezen die ze koestert.

- Welke eigenschappen ervan wil je beklemtonen?
- Op welke manier wil je de aandacht vestigen op deze eigenschappen?
- Met wie zou je hiervoor kunnen samenwerken?

Tip! Onderzoek samen met een socio-culturele vereniging uit je buurt de mogelijkheid om een van de ideeën samen te realiseren.



© Christo - Reichstag ingepakt



© Gordon Matta-Clark

